

Αρχιτεκτονική μελέτη: **Façade**
Υπεύθυνος μελέτης: **Χάρης Οικονόμου**
Στατική μελέτη: **Αριστείδης Ασημακόπουλος**
Η/Μ μελέτη: **Αναστάσιος Φάκος**
Κατασκευή: **Façade**
Αρχιτεκτονική τοπίου: **Ecoscapes**
Μελέτη φωτισμού: **Façade**
Εμβαδό οικοπέδου: **500 m²**
Εμβαδό κτιρίου: **210 m²**
Χρόνος μελέτης: **2020**
Χρόνος αποπεράτωσης: **2022**
Παρουσίαση: **Façade**
Φωτογραφίες: **Μαρίνα Μπίστη**



"FRAME HOUSE" ΔΙΩΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΜΕ ΤΟ ΦΩΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ





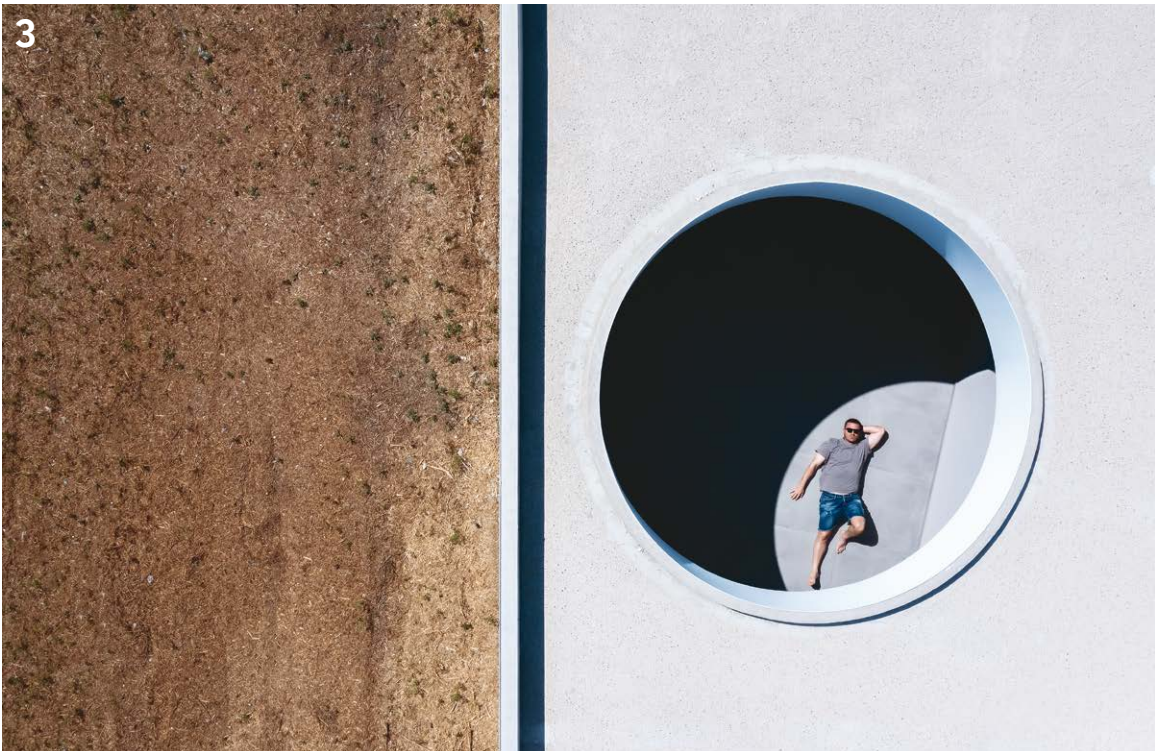
1
Η είσοδος στο οικόπεδο,
με ιδιαίτερη γεωμετρική
σχεδίαση και επένδυση
από σκουριασμένη λαμαρίνα.

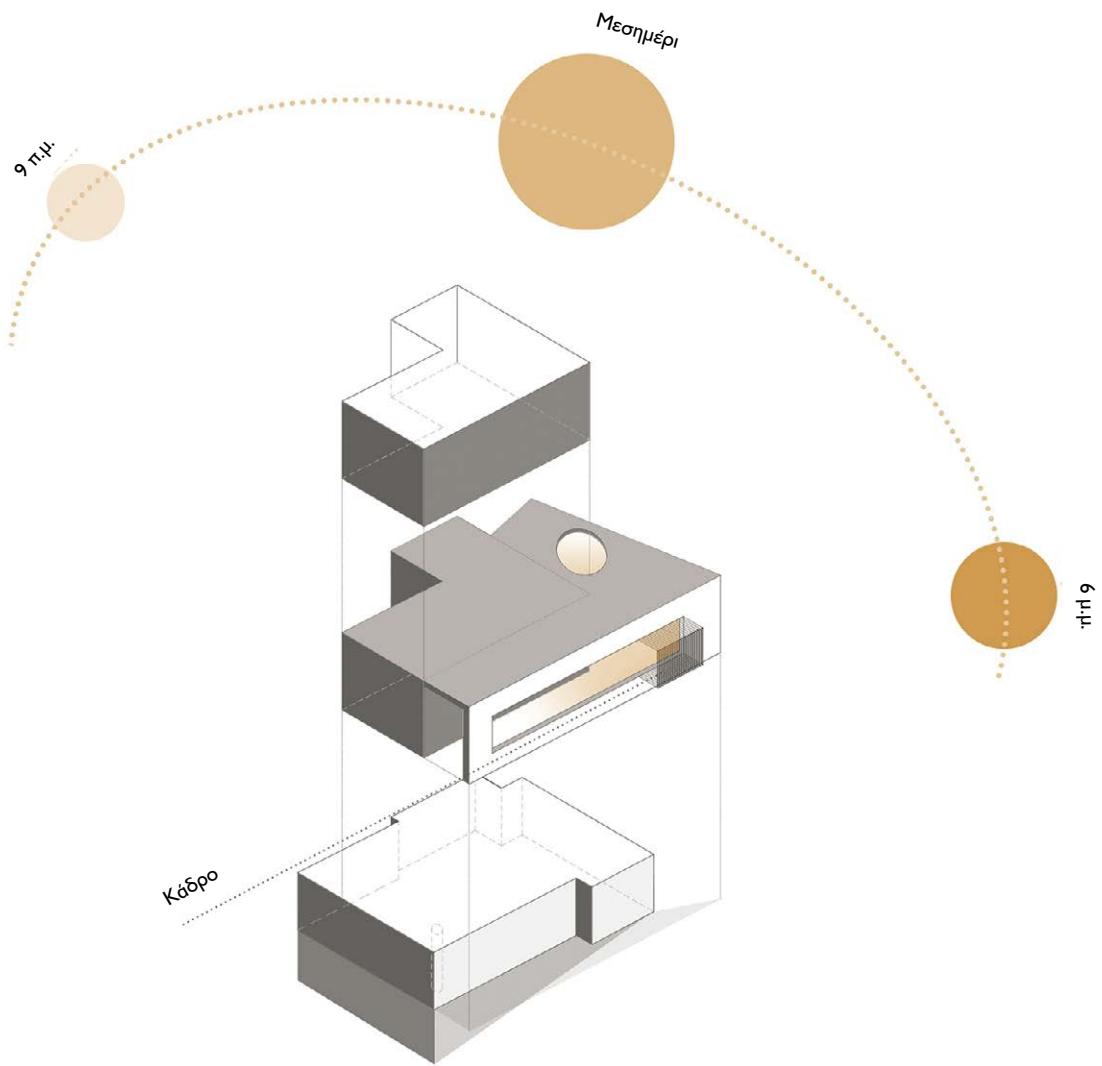
2, 3
Ο στρογγυλός φεγγίτης
επιτρέπει την είσοδο
του φωτός στον ημιυπαίθριο
χώρο, δημιουργώντας
διαφορετικά "σκηνικά"
με την κίνηση του ήλιου
στη διάρκεια της ημέρας.

Η συνθετική πρόταση αφορά στον σχεδιασμό μιας κατοικίας δύο επιπέδων στο προάστιο Αγκιά, βορειοανατολικά της Πάτρας.

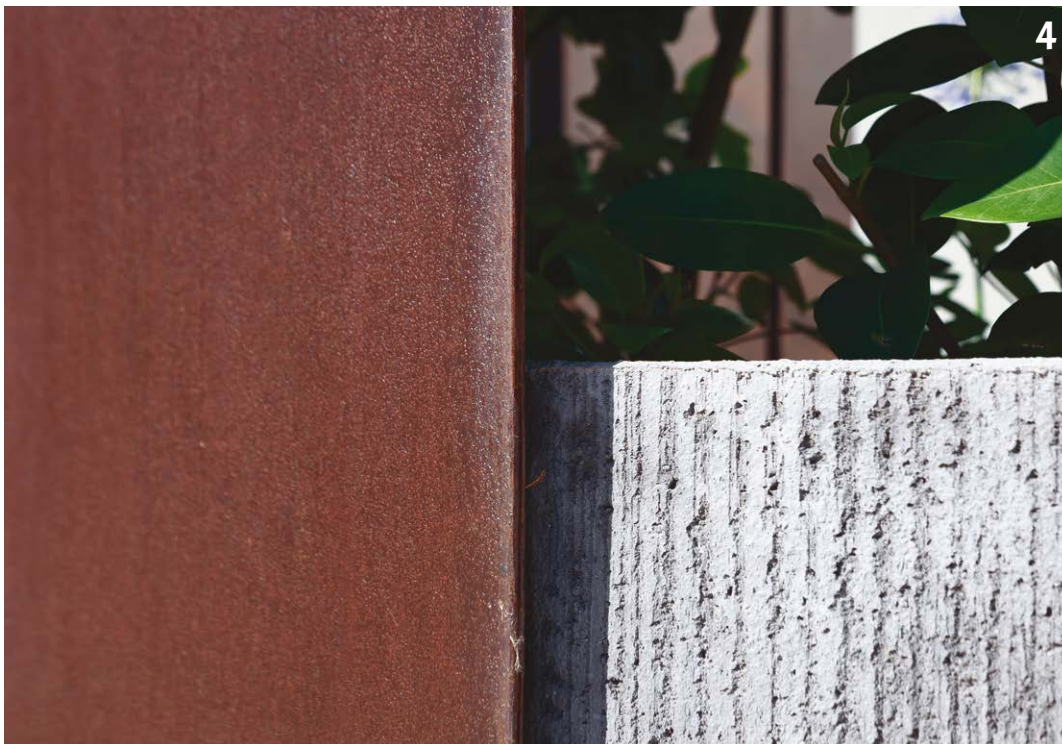
Η κεντρική ιδέα βασίζεται στην έννοια της "αιώρησης". Αυτό επιτυγχάνεται μέσω της έντασης, που δίνεται στο ανώτερο επίπεδο της κατοικίας, λόγω του "κάδρου", το οποίο διατρέχει περιμετρικά την όψη του "κλειστού" άνω όγκου σε αντιδιαστολή με τον "ανοιχτό" όγκο του χαμηλότερου επιπέδου, ο οποίος αποτελείται από ένα συνεχές υαλοστάσιο στην όψη. Αυτό δημιουργεί οπτικά την αίσθηση ότι το άνω επίπεδο αιωρείται στον χώρο.

Η κατοικία διαρθρώνεται σε δύο επίπεδα με τέτοιο τρόπο, ώστε να επιτρέπεται η διείσδυση του φυσικού φωτός σε όλους





ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΗΛΙΑΣΜΟΥ





5



6

τους εσωτερικούς χώρους καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Λειτουργικά οι χώροι ακολουθούν τη μορφολογία της σύνθεσης –οι χώροι διημέρευσης τοποθετούνται στο κατώτερο επίπεδο, στο οποίο το υαλοστάσιο δημιουργεί μια αίσθηση εξωστρέφειας και "επικοινωνίας" με το φυσικό περιβάλλον και οι χώροι διανυκτέρευσης τοποθετούνται στο άνω επίπεδο, στο οποίο ο πιο κλειστός όγκος δημιουργεί την αναγκαία εσωστρέφεια και ιδιωτικότητα.

Το αίθριο

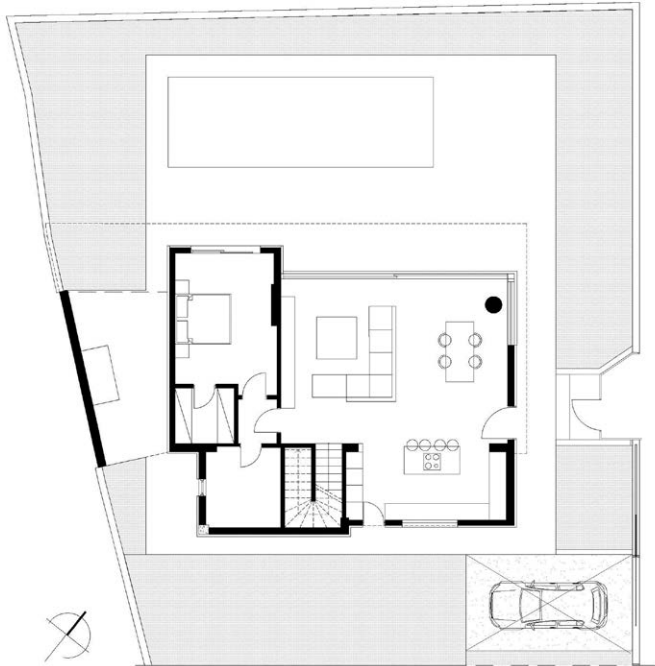
Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη δημιουργία του αίθριου στο ανώτερο επίπεδο. Μέσω αυτού ενισχύεται η ζητούμενη εσω-

4

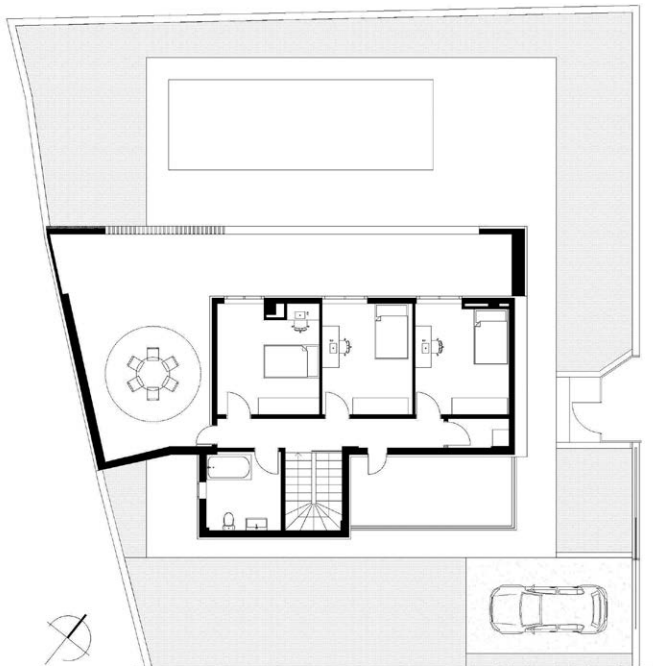
Η αδρότητα του ανεπίχρηστου σκυροδέματος και της σκουριασμένης λαμαρίνας έρχονται σε αντίθεση με τη λεία υφή της κατοικίας.

5, 6

Το παιχνίδι των όγκων και των γεωμετριών, που χαρακτηρίζει τη σύνθεση εξωτερικά, συναντάται και στους εσωτερικούς χώρους.

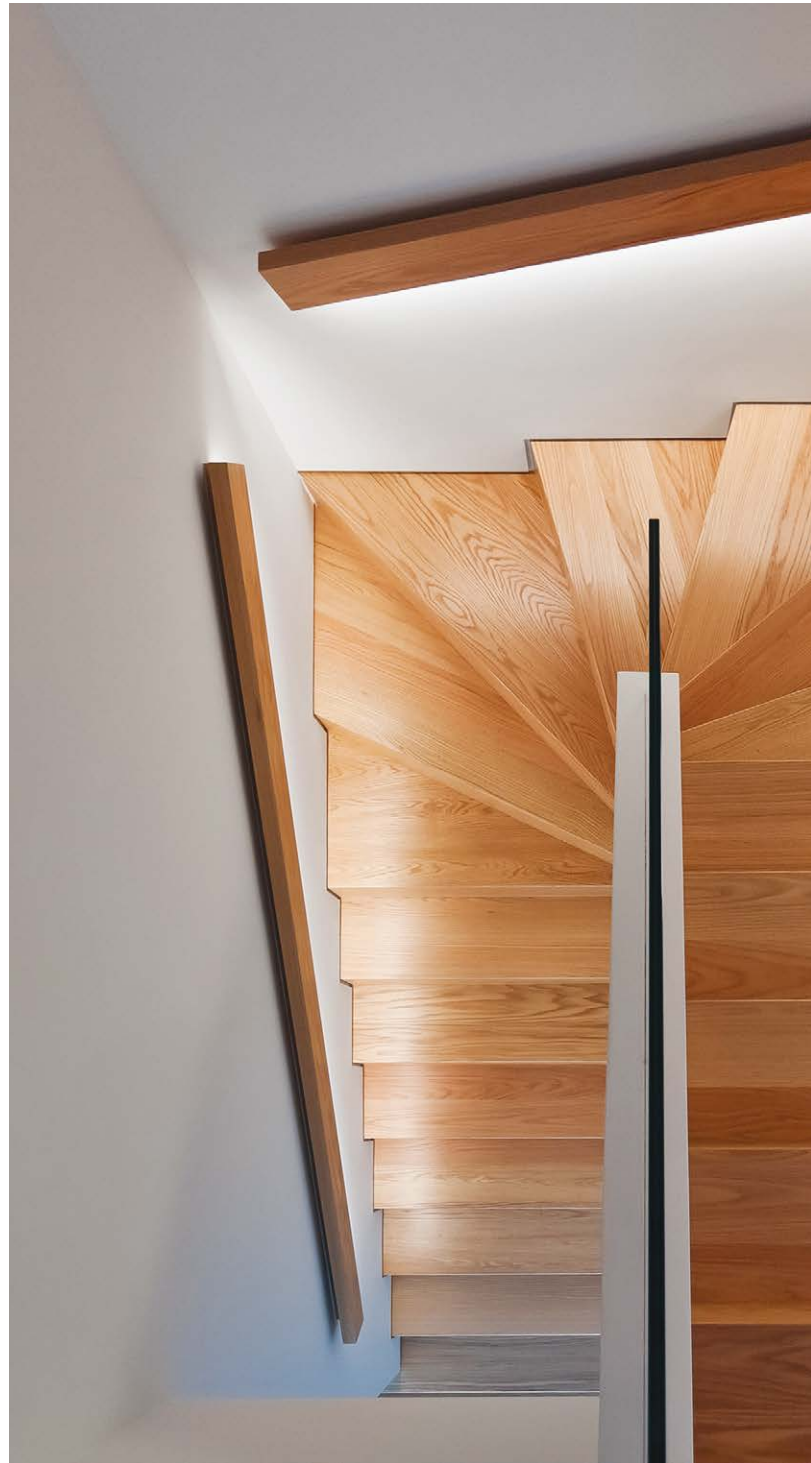
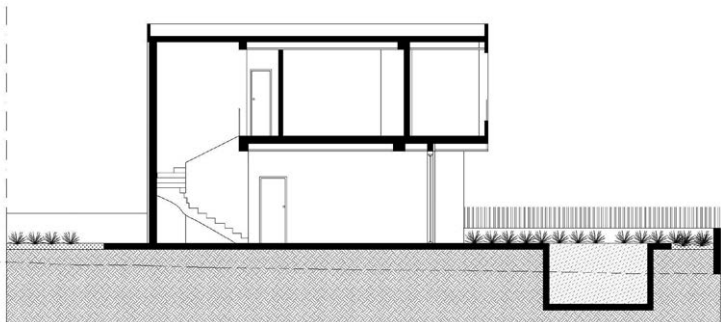


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΤΟΜΗ





στρέφεια και ιδιωτικότητα, ενώ η παρουσία του φυσικού φωτός υπάρχει καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας στον χώρο.

Το φως εισέρχεται στον ημιυπαίθριο χώρο μέσω του κυκλικού ανοίγματος της οροφής. Η κυκλική τροχιά του, κατά τη διάρκεια της ημέρας, δημιουργεί ένα ενδιαφέρον "παιχνίδι" μεταξύ φωτός και σκιάς, ένα διαρκώς κινούμενο μοτίβο.

Το περικλειστο του χώρου, με μόνη οπτική εκτόνωση προς τα επάνω στον ουρανό, δημιουργεί στους κατοίκους μια ιδιαίτερη εμπειρία και αίσθηση κατά την παραμονή τους εκεί.

7

Το κλιμακοστάσιο, με τον ειδικά σχεδιασμένο φωτισμό του, επενδύεται με ξύλο.

8

Οι λιτές γραμμές, τα γκριζοχρώματα και το ξύλο συνεχίζουν και στο μπάνιο.



9
Άποψη της κουζίνας, σε συνέχεια του καθιστικού.

10
Οι χώροι διημέρευσης τοποθετούνται στο κατώτερο επίπεδο, στο οποίο το υαλοστάσιο δημιουργεί μια αίσθηση εξωστρέφειας και επικοινωνίας με το φυσικό περιβάλλον.



Τα υλικά

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι οπτοπλινθοδομή με εξωτερική θερμομόνωση και γκρι επικάλυψη για τον όγκο του κτιρίου, ενώ το "κάδρο" αποτελείται από οπτοπλινθοδομή με εξωτερική θερμομόνωση και λευκή επικάλυψη. Χαρακτηριστικό στοιχείο της όψης αποτελούν τα κατακόρυφα ξύλινα στοιχεία, τα οποία φιλτράρουν τις οπτικές φυγές από και προς τον χώρο του αιθρίου, καθώς και το φυσικό φως. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο υλικό της κύριας εισόδου του οικοπέδου. Αποτελείται από λαμαρίνα, η οποία έχει υποστεί ειδική επεξεργασία για να επιτευχθεί το επιθυμητό επίπεδο σκουριάς.