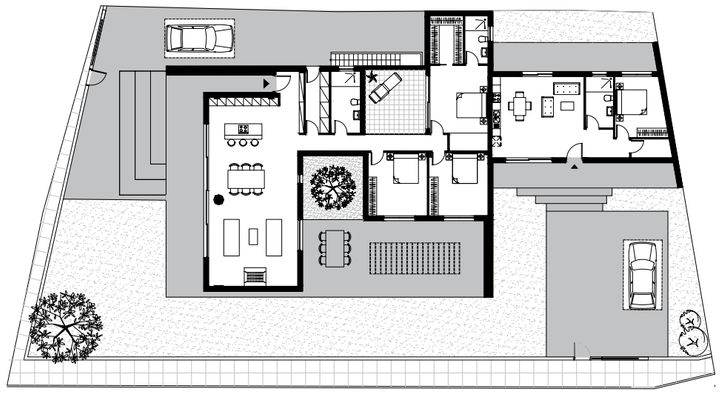
"OLEA HOUSE"

ΔΥΟ ΙΣΟΓΕΙΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
FAÇADE ARCHITECTURE /
ΧΑΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ,
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΧΑΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, πολιτικός μηχ.
ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΧΑΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, πολιτικός μηχ.
ΝΕΛΥ ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΥ, αρχιτέκτονας μηχ.
ΠΕΝΥ ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ, αρχιτέκτονας μηχ.
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ, ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ:
FAÇADE ARCHITECTURE /
ΧΑΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ,
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, δρ. πολιτικός μηχ.
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΜΠΕΛΤΣΟΣ, μηχ. ηλ. μηχ.
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
FAÇADE ARCHITECTURE /
ΧΑΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ,
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
ΜΠΕΓΟΥΛΑΚΙ, ΠΑΤΡΑ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ:
900 m²
ΕΜΒΑΔΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ:
185 m² & 66 m²
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
2017
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
2017 - 2018
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΛΥΜΠΟΣ

ΤΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΑΝΕΠΙΧΡΙΣΤΟ ΣΚΥΡΟΔΕΡΜΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΩΣ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗΣ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ.



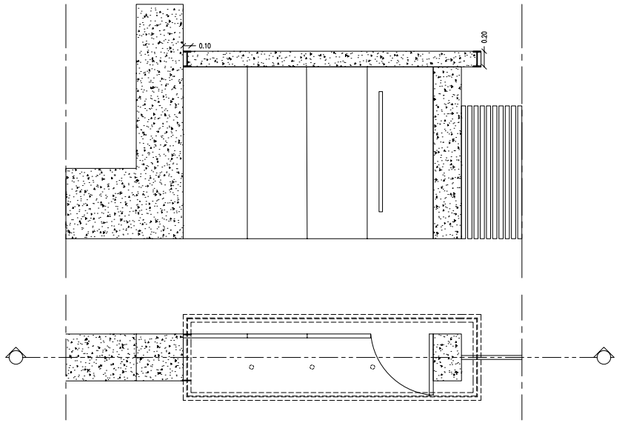
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Η σύλληψη της ιδέας προήλθε ως μία σύνθεση χώρων, οι οποίοι ακολουθούν ένα γραμμικό άξονα και διαχωρίζονται από αίθρια και ημιυπαίθριους χώρους. Βασικό στοιχείο, που αποτελεί και τον πυρήνα της σύνθεσης, αποτελεί το δέντρο της ελιάς, η οποία τοποθετείται στο κέντρο του κτιρίου. Ο ενιαίος χώρος διημέρευσης περιλαμβάνει το καθιστικό, την τραπεζαρία και την κουζίνα. Η ανοιχτή διάταξη του χώρου έχει σχεδιαστεί με προσεγμένη αισθητική, με στόχο

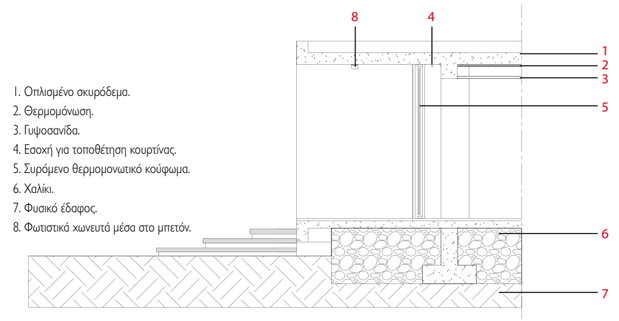
Ο ΧΩΡΟΣ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ ΜΙΑΣ "OPEN PLAN" ΔΙΑΤΑΞΗΣ.

Η ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ, ΠΡΟΣΔΙΔΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΜΙΑΣ ΟΛΟΗΜΕΡΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ.

να προσφέρει ένα περιβάλλον άνεσης και ηρεμία στην καθημερινή ζωή των κατοίκων. Τα ασαφή όρια μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, που επιτυγχάνονται με το αίθριο, τους ημιυπαίθριους χώρους και τη μεγάλη εσωτερική αυλή, έχουν ως αποτέλεσμα ο εσωτερικός χώρος να διαχέεται προς τον εξωτερικό. Τα μεγάλα υαλοστάσια συμβάλλουν επίσης προς την ίδια κατεύθυνση, καθώς ενισχύουν τα μη εμφανή όρια και επιτρέπουν άπλετο φυσικό φως να εισέλθει στο κτίριο. Αυτά τα στοιχεία διαμορφώνουν την αίσθηση μιας ολοήμερης υπαίθριας κατοίκησης, υπογραμμίζοντας την εξωστρέφεια του κτιρίου.
Κυρίαρχο υλικό είναι το εμφανές ανεπίχριστο σκυρόδεμα, που τοποθετείται περιμετρικά του κτιρίου, δίνοντας έμφαση στον αστικό χαρακτήρα της κατοικίας. Παρά τα βαριά στοιχεία του σκελετού του, το κτίριο "αποκολλάται" από το έδαφος. Με αυτόν τον τρόπο διατηρεί την αυτονομία του ως σύστημα κλειστών και ανοιχτών χώρων, σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο του, χωρίς να είναι αποκομμένο από αυτόν.
Μέσα από τη λιτότητα της κατασκευής, την ανάδειξη του στατικού ή δομικού ρόλου του κάθε στοιχείου και τη χρήση ακατέργαστων υλικών, βασική πρόθεση ήταν η σύνθεση ενός λειτουργικού κτιρίου με αρχιτεκτονική ταυτότητα, που να είναι αναγνωρίσιμη.



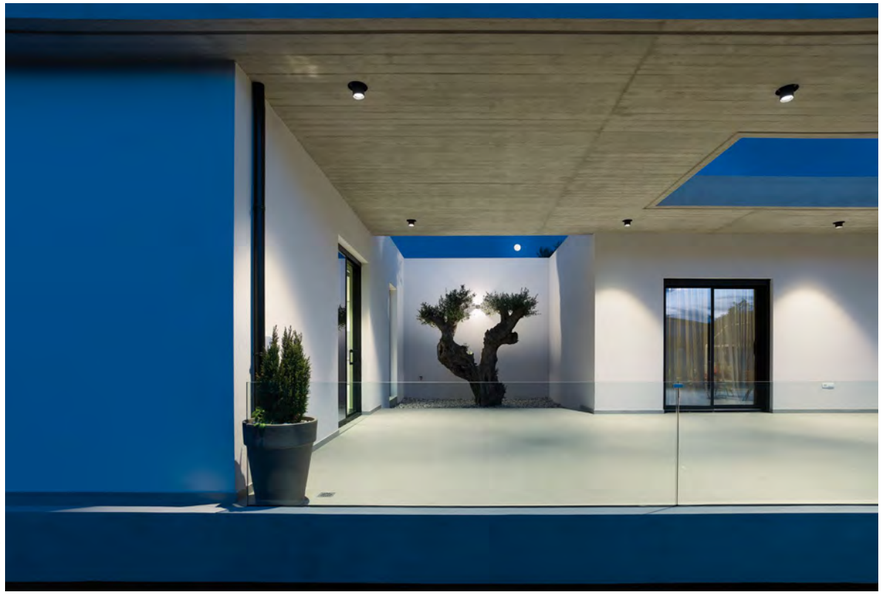
ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΙ ΤΟΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ



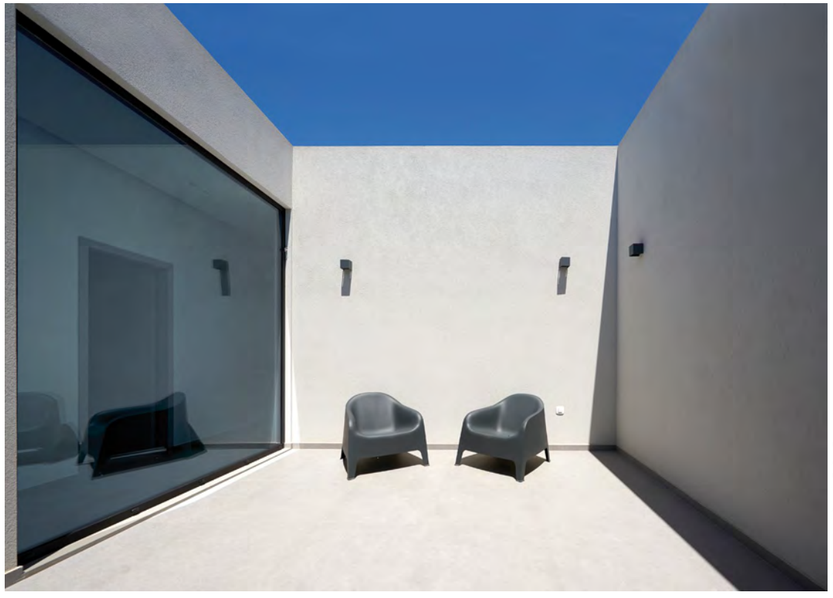
1. Οπλισμένο σκυρόδεμα.
2. Θερμομόνωση.
3. Γυψοσανίδα.
4. Εσοχή για τοποθέτηση κουρτίνας.
5. Συρόμενο θερμομονωτικό κούφωμα.
6. Χαλίκι.
7. Φυσικό έδαφος.
8. Φωτιστικά χωνευτά μέσα στο μπετόν.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟΥΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥΣ, ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΜΟΙΑΖΕΙ ΝΑ "ΑΠΟΚΟΛΛΑΤΑΙ" ΑΠΟ ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ.



ΣΚΥΡΟΔΕΡΜΑ, ΞΥΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΟΥΝ ΩΣ ΜΙΑ ΕΝΙΑΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΗΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ.



Ο ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΔΙΑΣΠΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ, ΠΟΥ ΠΑΡΕΜΒΑΛΛΟΝΤΑΙ.